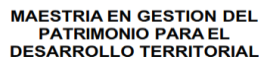


Clasificación	Grupo Artístico ☐	Utilitario ☐	Hoja 1 FICHA 1A
Subgrupo	Pintura mural		
Categoría			



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez, Agosto 2018

CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

2. Origen				
Uso original		Religioso		Uso actual
Autor		Otero		Decorativo
		Firmado	☐ Marcado	Atribuido
Nationalidad del autor				
País de origen del bien		Colombia		
Época		Colonial		Siglo
				XVII
Momento histórico				
Fecha		1636	Fechado ☐	Si ☐
				No ☐

Tipo de Documento	Nit	Nº de Documento	
Municipio	Tunja		
Correo Electrónico			

Tipo de Documento	Nit	Nº de Documento	
Municipio	Tunja		
Código Electrónico			

Ubicación del bien dentro del inmueble	Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal		
Zona de riesgo sísmico	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐

7. Observaciones	
La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro histórico, a una cuadra de la plaza de Bolívar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.	

8. Aspecto Físico	
-------------------	--

8. Aspecto físico		
Técnica y Material	Pintura al fresco	Fotografía

El tigrillo es un animal terrestre y pequeño, su nombre científico es felis wiedii, se ve en america central y la del sur, es mamifero y es cazador, es de la familia de los gatos, es muy solitario, tiene su pelo corto y con manchas oscuras que tienen forma irregular, su color marron claro a ocre oscuro, que le gusta estar en los arboles para cazar monos, su cabeza es mas pequeña y las manchas de su cola son diferentes a las del cuerpo, su cola es larga y es muy flexible para subir y bajar de los arboles de cabeza, esto le facilita la caza de animales, le gusta vivir en arbustos, se alimenta de pequeños animales y de aves. Su cuerpo mide entre 38 a 59 cm, su cola entre 25 y 42 cm, la hembra puede tener una cría.

Fotografia	
------------	--



Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. El tigrillo. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

Dimensiones (cm)				Elementos Relacionados	
Largo		Diámetro mayor		Largo Manga	Para los elementos relacionados debe diligenciar un formato completo como este.
Ancho		Diámetro menor		Piso	
Profundidad		Conforno torax		Tiempo	
Espeor		Cintura			
		Moldura			
		Base		Otro	

Expositor	Base	Otro			
Estado de integridad del bien			Estado de Conservación		
Completo	Fragmentado	Agregado	Bueno	Regular	Malo
Incompleto	Unido	Descubierto			

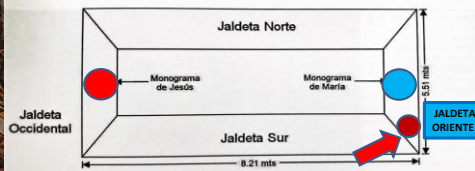
La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental, es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

Completo	Hoja 2
----------	--------

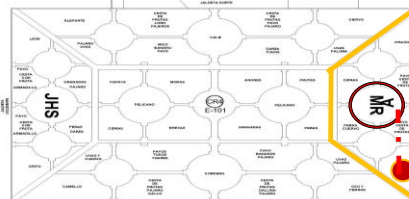
9. Ubicación



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconográfico. Casa Hernández Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Pérez 2018.

10. Valoración



<https://laverdadnoticias.com/ecologia/CONANP-Registra-a-Tigrillo-en-el-Area-Natural-Protegida-Rio-Necaxa-20180713-0101.html>



http://mascotas.facilísimo.com/el-mau-egipcio_889076.html



Sekmet mitología, egipto, gatos, griegos, criaturas, espíritus, guerreros, esculturas.
<https://www.pinterest.es/pin/428053139577260750/>



Isis, de dónde nace la Virgen
<https://www.pinterest.cl/pin/799881583790078174/>

Nivel Pre- Iconografico

La imagen del grillo se encuentra en la jaldeta oryente donde se encuentra en monograma de Maria, en el cortado sur, esta semiparado, se encuentra en el piso, se ve de tamaño mediano y sobresalen en su piel pintas negras, es de color rojizo, amarillo y negro, su cabeza es pequeña como sus orejas esta de medio lado y tiene la boca abierta en forma de alerta, va que sus patas estan con las gailar en posicion de alerta. Se le ve un solo ojo. el tierillo esta sobre la tierra. en la jaldeta se ven plantas pequeñas de hojas puntiaudas que terminan en flores. se encuentra en la celda solo. esta mirando hacia donde esta Maria.

Nivel Cromático

La imagen del **triglo** tiene un color de fondo **amarillo** y **rojo** con manchas negras pequeñas, su tonalidad es igual en todo su cuerpo, está delineado con una línea negra, se ve de tamaño mediano, su cabeza es pequeña como sus orejas está de medio lado y tiene la boca abierta. Se le ve un solo ojo, el **triglo** esta sobre la tierra, que tiene colores grises y negros, en la jaldeta se ven plantas pequeñas de hojas pequeñas de color verde, que terminan en flor, tiene un fondo rojizo pero hacia los extremos de la jaldeta tiene una franja con mas intensidad que limita con una línea negra.

Iconografía

El tigre simboliza un animal salvaje, y defensor, así como siempre se ve acompañado a la diosa Isis, es símbolo en la mitología griega al estar relacionado con guerreros, dioses, espíritus y esculturas. Es un animal solitario y nocturno, le encanta saltar de árbol en árbol desde la copa de ellos, siempre está alerta, y por ser tan pequeño es más agil. En Roma las mujeres les rendían culto sus pieles las utilizaban para vestir y usaban una corona de la vid, también los embajadores indios lo utilizaban estos animales como ofrenda al emperador, así mismo se utilizaban felinos de diferentes tamaños para los circos y los espectáculos en Roma.

Símbolo	
El tigrillo es símbolo de fuerza, es un animal que acompaña a los fuertes, a los guerreros, dioses. Representa un ser vigilante, acompañante y defensor. Animal hermoso, místico con mirada misteriosa, este animal se compara con la divinidad de los dioses, su mirada es penetrante, da miedo, misterio y sus ojos miran fijamente. Se comparan con el fuego, su presencia es muy fuerte intimidada a cualquiera a su alrededor.	

Bibliografía consultada

Responsible de la Valoración:

Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.
Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporánea.
Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.
Jaime Humberto Borja Gómez.

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
Diligencio	Arg. Esp. Astrid Perez Mendoza
Fecha	20/06/2018
Fecha de revision	